

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени И.С.Фрадкина»

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1 от
«30 »августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральная студия "Осьминожки"»

7-8 лет

Сроки реализации
1 год

Разработчик:
Мельникова А. В.,
учитель музыки

Петрозаводск, 2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для учащихся 1-2 классов «Театральная студия «Осьминожки»» составлена в соответствии с

- ✓ Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации» Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых .
- ✓ Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726.
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).
- ✓ Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)".

Место дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в плане ОУ:

на реализацию программы «Театральная студия «Осьминожки»» отведено 4 часа в неделю, из расчёта 34 учебные недели – 136 часов в год.

Цель театрального образования и воспитания — *формирование театральной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи программы:

- ✓ развитие интереса и эмоционально-осознанного отношения к театральным произведениям, художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;
- ✓ развитие понимания жизненного и духовно-нравственного содержания спектакля;
- ✓ освоение музыкальных жанров – простых и более сложных (мюзикл);
- ✓ изучение особенностей театрального языка (ораторское искусство, пантомима);
- ✓ формирование театрально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей;
- ✓ развитие эмоциональной отзывчивости, понимание детьми образной природы театра, формирование умений создавать сценический образ в исполнении, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- ✓ воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;
- ✓ формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего театрально-эстетического образования и самообразования.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

С целью реализации основы духовно-нравственной части программы, основные акценты ставятся на культуротворческое и эстетическое воспитание:

- ✓ первоначальные представления об эстетических идеалах и ценностях;
- ✓ первоначальные навыки культуроосвоения и культуросозидания, направленные на приобщение к достижениям общечеловеческой и национальной культуры;
- ✓ проявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- ✓ способность формулировать собственные эстетические предпочтения;
- ✓ представления о душевной и физической красоте человека;
- ✓ формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;
- ✓ начальные представления об искусстве народов России;
- ✓ интерес к произведениям искусства, концертам, музыке;
- ✓ интерес к занятиям художественным творчеством;
- ✓ стремление к опрятному внешнему виду;
- ✓ отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.

I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Достижение личностных и метапредметных результатов освоения программы учащимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения театра, освоения основ театральной грамоты, собственного опыта театрально-творческой деятельности обучающихся: пения, пластическом интонировании.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной** информации.

Личностные результаты освоения программы:

- ✓ российская гражданская идентичность - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- ✓ готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- ✓ развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов
- ✓ сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- ✓ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
- ✓ освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, способов реализации собственного лидерского потенциала.
- ✓ сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.
- ✓ развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

Метапредметные результаты освоения программы

- ✓ первоначальные представления об эстетических идеалах и ценностях;
- ✓ первоначальные навыки культуросоиздания и культуросоиздания, направленные на приобщение к достижениям общечеловеческой и национальной культуры;
- ✓ проявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- ✓ способность формулировать собственные эстетические предпочтения;
- ✓ представления о душевной и физической красоте человека;
- ✓ формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;
- ✓ начальные представления об искусстве народов России;
- ✓ интерес к произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке;
- ✓ интерес к занятиям творчеством;
- ✓ стремление к опрятному внешнему виду;
- ✓ отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости;
- ✓ формирование и развитие основ исполнительской компетенции;
- ✓ приобретение опыта проектной деятельности как особой формы учебной работы.

**II. Содержание курса дополнительного образования
с указанием форм организации и видов деятельности**

(работа над постановкой спектакля проходит через все виды деятельности)

<i>Основное содержание</i>	<i>Формы организации</i>	<i>Виды деятельности</i>
Тема Знакомство с особенностями занятий театром. История театрального искусства (5 часов) - составление графика занятий, план работы, подбор репертуара.	Анкетирование, беседа.	Слушают режиссера – небольшая лекция по истории театра. Участвуют в обсуждении работы студии и подборе репертуара (выбор темы)

Тема Виды театров (6 часов)	Практическая работа	Слушают режиссера – небольшая лекция про виды театров. Работают над пластическими этюдами по разным жанрам
Тема Знакомство с особенностями сказки (5 часов)	Анализ театральных произведений	Слушают и анализируют жанр «сказка»
Чтение и выбор постановочного материала (4 часа)	Проектная деятельность	Участвуют в дискуссии «Какая роль подходит моему характеру?»
Тема Дикция, пластика. Разбор реплик (12 часов) - основы ораторской граммоты. Динамика. Штрихи.	Творческий тренинг, практическая работа	Слушание различных интерпретаций исполнения народной музыки, особенности звукоизвлечения. Выявление индивидуального интонирования.
Тема Учебные театральные игры. Театральные этюды (8 часов) -обогащение опыта учебно- творческой театральной деятельности	Творческий тренинг, практическая работа	Участвуют в постановке коротких этюдов.
Тема Учебные театральные игры. Парные этюды (8 часов) -обогащение опыта учебно- творческой театральной деятельности	Творческий тренинг, практическая работа	Участвуют в постановке парных этюдов.
Тема Учебные театральные игры. Пантомима (8 часов) -обогащение опыта учебно- творческой театральной деятельности	Творческий тренинг, практическая работа	Играют пантомимы «Отгадай с кем я разговариваю»
Тема Участие в мероприятиях (20 часов) -обогащение опыта учебно- творческой театральной деятельности	практическая работа	Проводят мероприятия в начальной и старшей школе
Тема Репетиции пьесы-сказки. Постановка (24 часа) -обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к	Творческий тренинг, практическая работа	Изучают стилевой подход: постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия театрального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, основных характеристик

театральному искусству		пьесы
Тема Театральные миниатюры (8 часов) -пластическое интонирование, добавление элементов импровизации	Практическая работа	Участвуют в постановке театральных миниатюр Создают оптимальные условия для развития личностного потенциала исполнителя.
Тема Учебные театральные игры. Театральные этюды (8 часов) -усвоение изучаемых театральных произведений и вокально-хоровых знаний	Работа над репертуаром движения под музыку, элементы театрализации	Разучивают и исполняют театральные этюды.
Тема Репетиции пьесы-сказки. Постановка пьесы (8 часов) -непосредственное выступление	Сценический тренаж	Изучают голосовой аппарат. Используют певческие навыки.
Тема Премьера пьесы. Показ произведения (8 часов) - просмотр видео с выступлений	Практическая работа	Акцентируют внимание на собственной манере исполнения театрального произведения.
Тема Итоговый. Рефлексия (4 часа)	Итоговая рефлексия	Подводят итоги работы в студии.

III. Тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Знакомство с особенностями занятий театром. История театрального искусства	5 часов
2.	Виды театров	6 часов
3.	Знакомство с особенностями сказки	5 часов
4.	Чтение и выбор постановочного материала	4 часа
5.	Дикция, пластика. Разбор реплик	12 часов
6.	Учебные театральные игры. Театральные этюды	8 часов
7.	Учебные театральные игры. Парные этюды	8 часов

8.	Учебные театральные игры. Пантомима	8 часов
9.	Участие в мероприятиях	20 часов
10.	Репетиции пьесы-сказки.	24 часа
11.	Постановка Театральные миниатюры	8 часов
12.	Учебные театральные игры. Театральные этюды	8 часов
13.	Репетиции пьесы-сказки. Постановка пьесы	8 часов
14.	Премьера пьесы. Показ произведения	8 часов
15.	Итоговый. Рефлексия	4 часа <i><u>Итого: 136 часов</u></i>